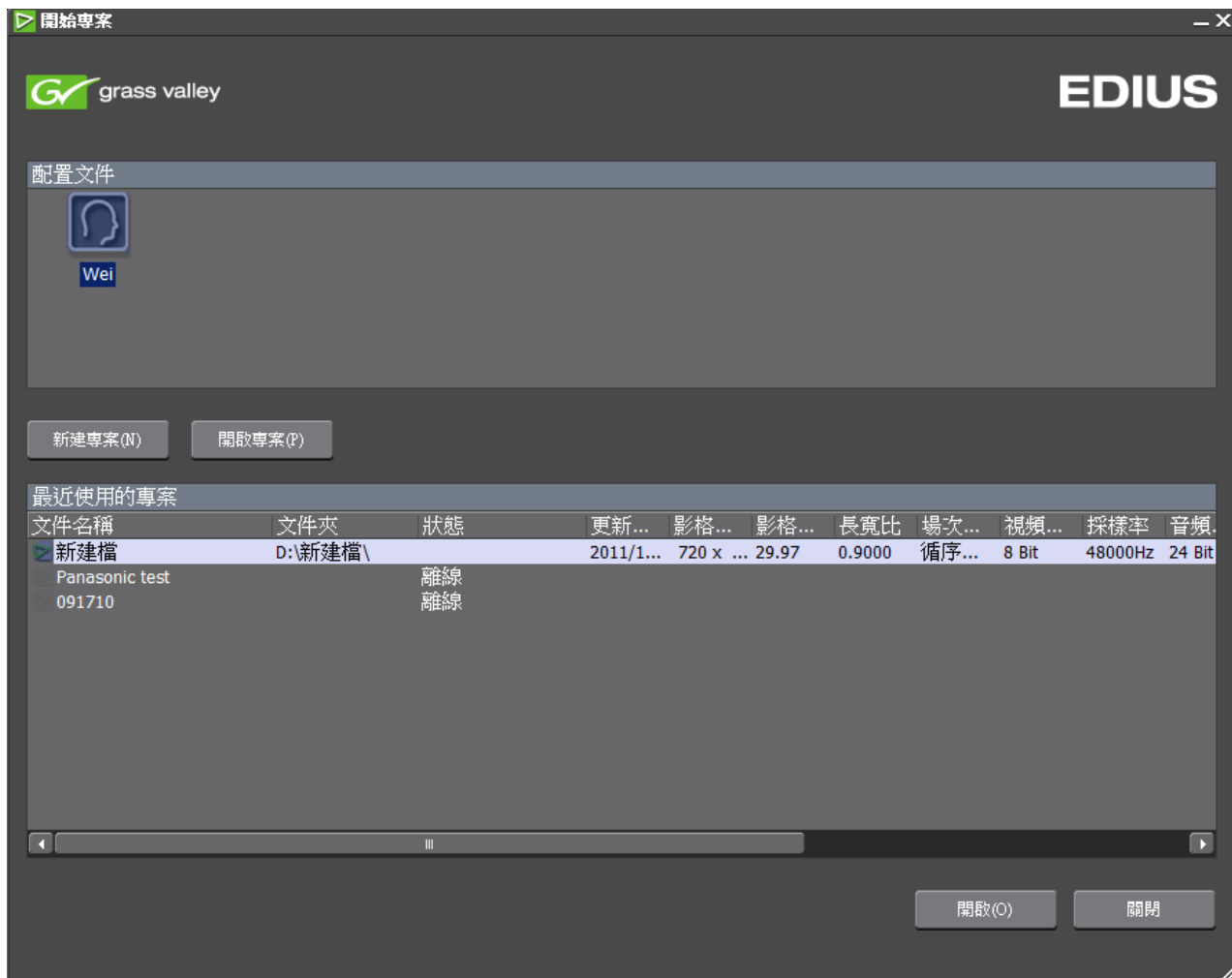
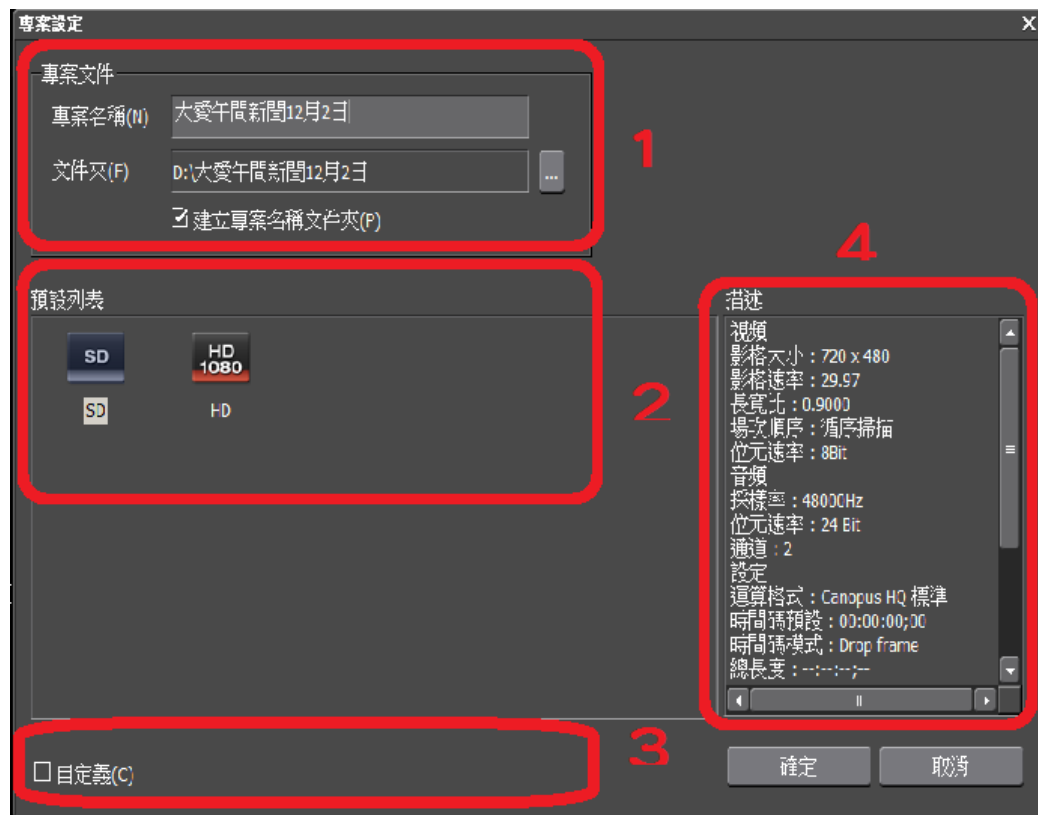


(一) “配置文件”與“開啓專案”：



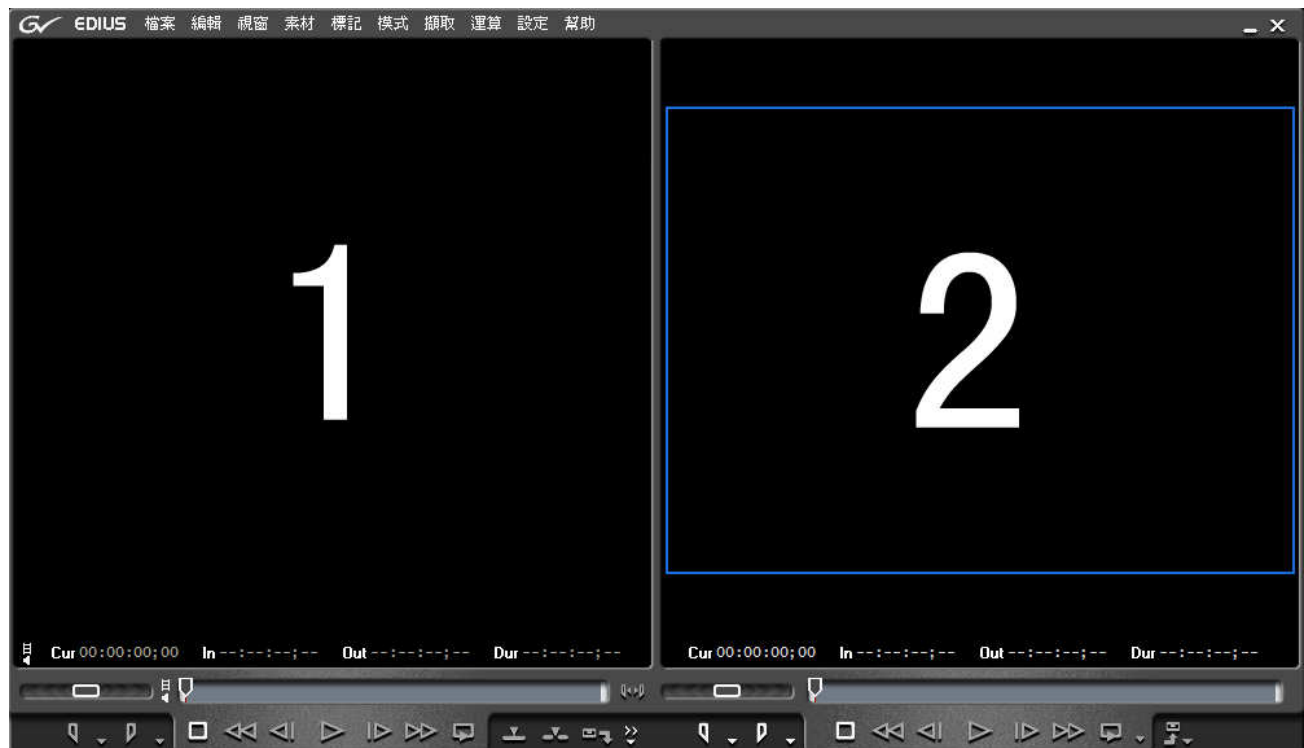
1. **使用者設置**：可新增多位使用者，以區分不同的專案設定，使用者的名稱與圖形顯示都可自行設定（圖形顯示支援 bmp , jpeg , gif. Tiff , Targa , png , psd 檔）。
2. **新建專案**：開啓新專案，選取後再開始選擇 SD 或是 HD 專案。
3. **開啓舊檔**：開啓先前開啓或儲存的專案，搜尋本機磁碟內的專案文件檔，副檔名為.ezp。
或是可以點選下方的“最近使用的專案”。記得選取開啓！！

(二) “專案設定”：



1. **專案文件**：專案名稱可自行命名，下面的文件夾位置最好設定在系統硬碟以外的磁碟，運作速度會比較快，如果有陣列的硬碟更好。
2. **預設列表**：選擇 SD 或是 HD 的專案規格，進行影像編輯。（如想製作其他格式之專案，可再增加）
3. **自定義**：可依專案規格之需求進行“自定義”設定。
4. **描述**：在選定“預設列表”後的專案規格會依序將詳細資訊列在資訊框內。

(三) “預覽”視窗介紹



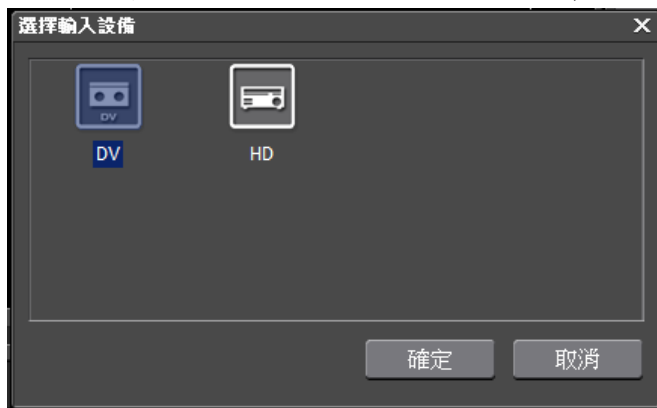
- 一、“1” 播放視窗：顯示來源影像(電腦本機電子檔)及擷取時的畫面以供監看
- 二、“2” 預覽視窗：顯示編輯時疊加特效所呈現的結果顯示的視窗

兩個視窗底下都有一些圖示的按鈕，如 Play(播放)，快轉，快退，停止等等。其中不同的是左邊播放視窗多了插入，覆寫，擷取以及批次擷取的功能，右邊預覽視窗多了匯出的功能。

三、擷取



1. 選擇輸入裝置：設定擷取時所採用的格式，目前為 DV 與 HD 模式兩種。



2. 擷取 "DV" -> 快速鍵 "F2"
擷取 "HD" -> 快速鍵 "F3"

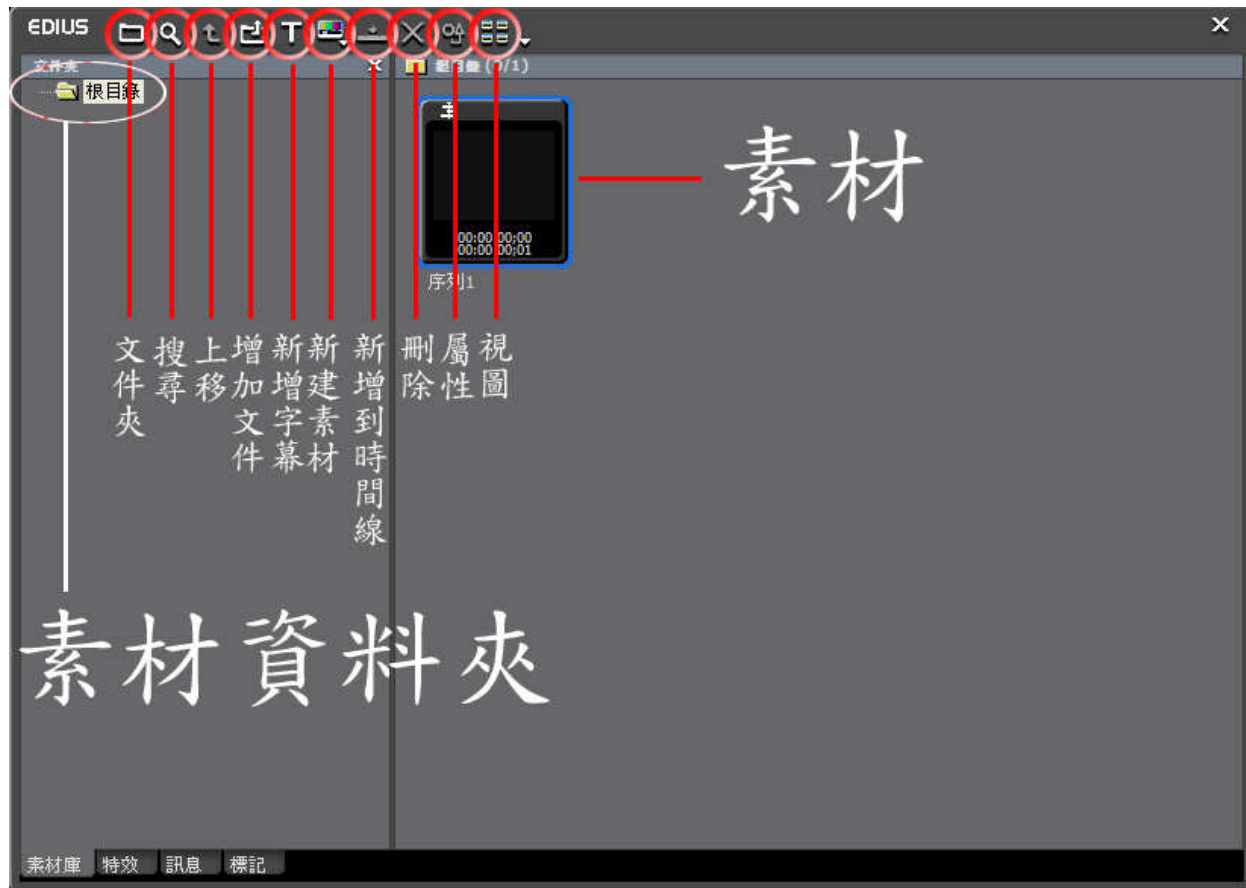
四、 批次擷取視窗：

左上角有 “ 建立新擷取列表 ” ， “ 載入擷取列表 ” ， “ 儲存擷取列表 ” ， “ 顯示設定對話方塊 ” 四種功能。



(四) “素材／特效／訊息／序列標記／來源瀏覽器”視窗介紹

一、“素材”視窗介紹



文件夾：變更素材庫顯示方式

搜尋：用來尋找遺失或離線素材

上移：上一層資料夾素材

增加文件：新增影像，聲音，圖片素材

新建字幕：新增字幕素材(如 Titlemotion Pro , QuickTitler , 傳奇字幕：按照預設字幕工具的設定執行)

新件素材：增加 Color Bar , Color Matte , Titlemotion Pro , QuickTitler 或傳奇字幕(可指定字幕軟體)

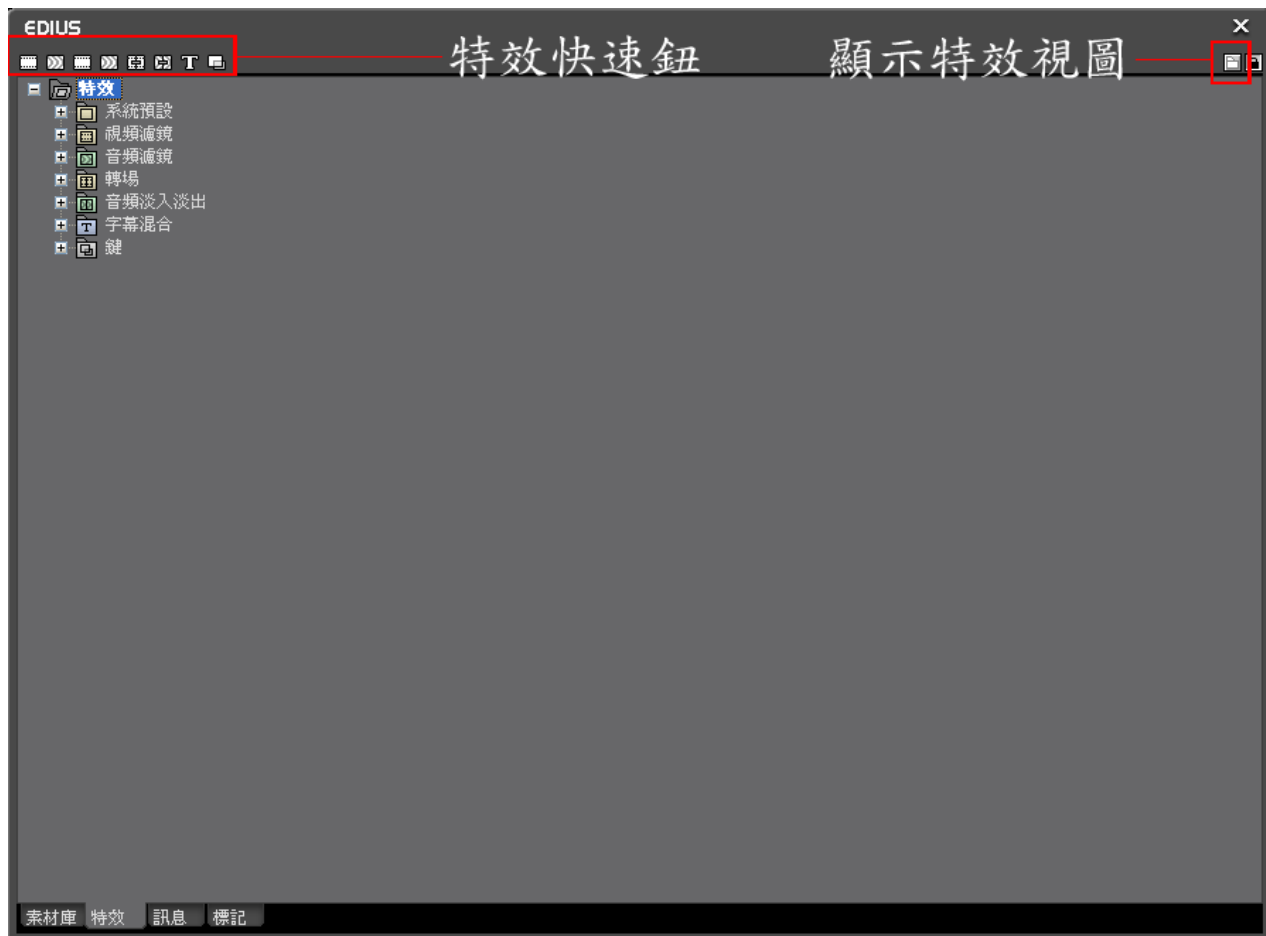
新增到時間線：將素材直接加入時間軸

刪除：刪除不需的素材

屬性：顯示素材的詳細資訊

視圖：變更左邊素材顯示的方式(類似 Windows 中文件夾顯示變更)

二、“特效”視窗介紹



特效視窗：在視窗左上角的地方有可以直接選取特效群組的快速圖示按鈕。
在視窗左上角點選資料夾圖示可改變特效視窗顯示模式,如果改變為另一種顯示模式,可以預覽特效,轉場,濾鏡的效果。

三、“訊息”視窗介紹



素材訊息：顯示該素材在時間軸上的詳細資訊。

疊加特效顯示：顯示該素材疊加了何種特效，濾鏡或轉場，快速點擊兩下可再細部調整特效內容。

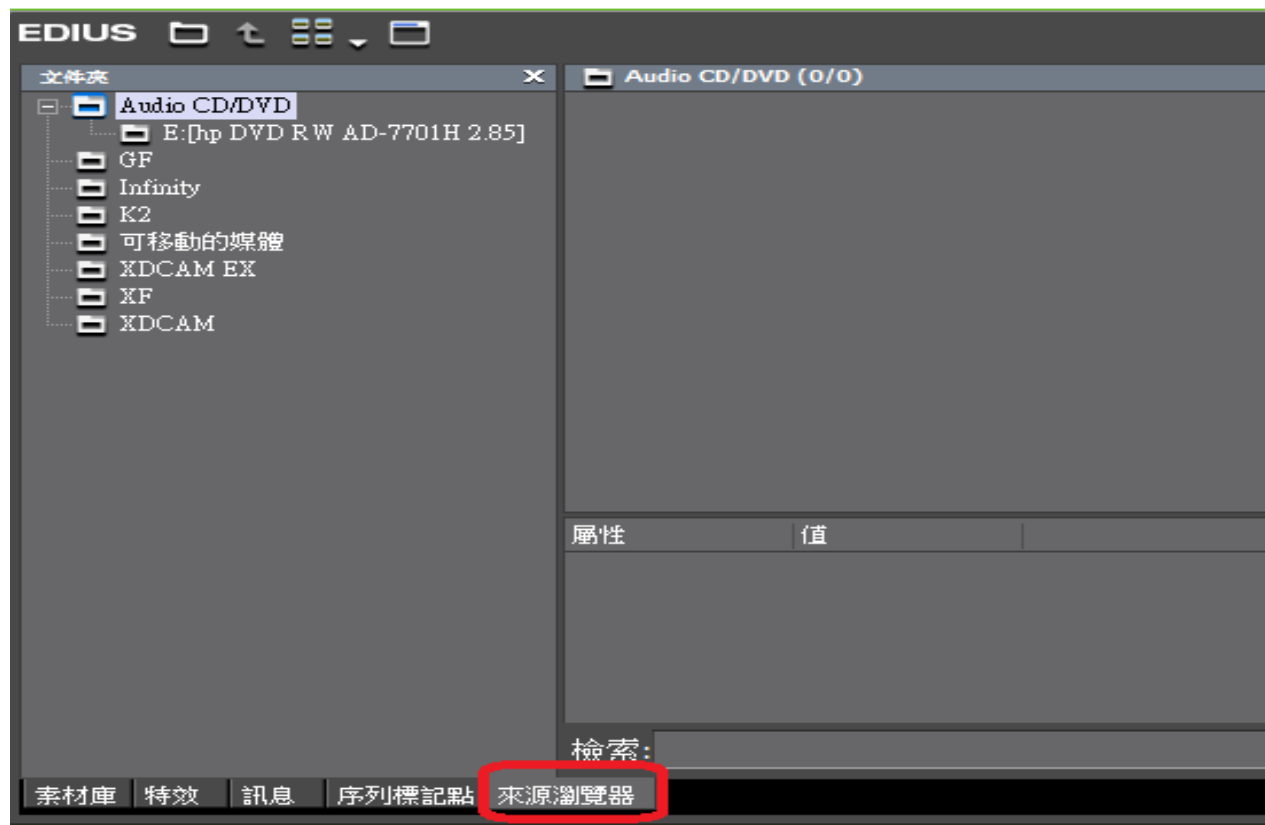
調整特效細部內容：與上述功能一樣用來特效的內容。

三、“序列標記點” 視窗介紹



標記功能鍵：標記的功能類似備忘錄，在某的時間點紀錄注譯，避免忘記，在右上角的功能鍵裡，有設定標記，上一標記點，下一標記點，刪除標記，開啓標記檔案，另存標記檔案。

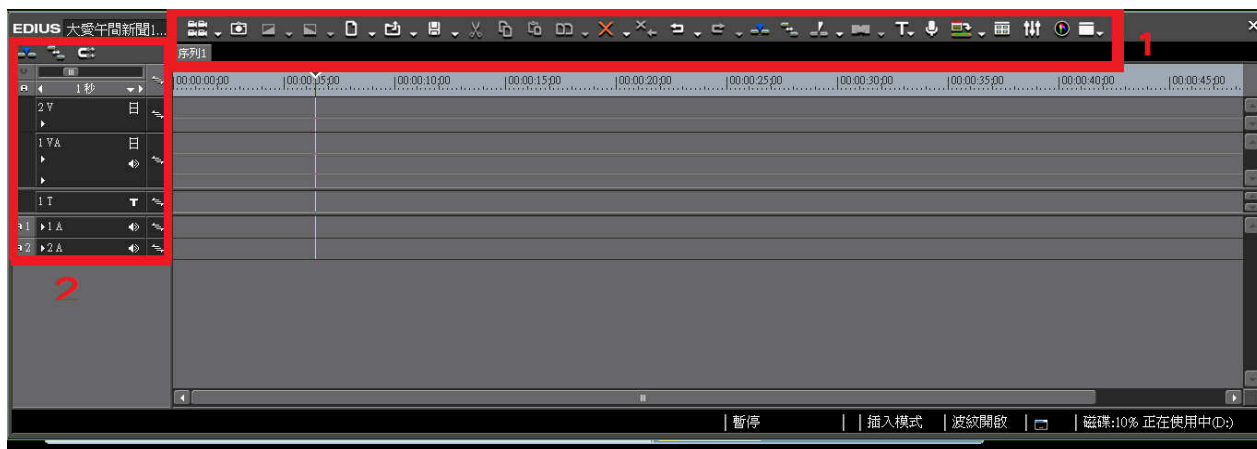
四、“來源瀏覽器”



提供以下擷取方式：

1. CD/DVD 光碟擷取
2. P2 資料路徑
3. XDCAM 資料路徑
4. 可移動硬碟（隨身碟或是外接式硬碟）

(五) “時間軸” 視窗介紹



時間軸概觀：

在時間軸中，有影像，影音，字幕及聲音軌，這些軌道的左邊小三角形下拉後可再細部調整。左上角顯示序列 1，在 EDIUS 中可呈現多序列編輯的特性，序列的名稱可自行命名。序列下有一個橫桿於下拉是選單可選擇，這項功能稱為”時間比例尺”，用來調整時間軸上素材的顯示方式，以 1 格 ,2 格 ,5 格 ,10 格.....顯示。

時間軸上方的一整排圖示按鈕功能，可在應用設定中新增或移除所需及多餘功能，這裡我列出較實用的功能介紹給大家。

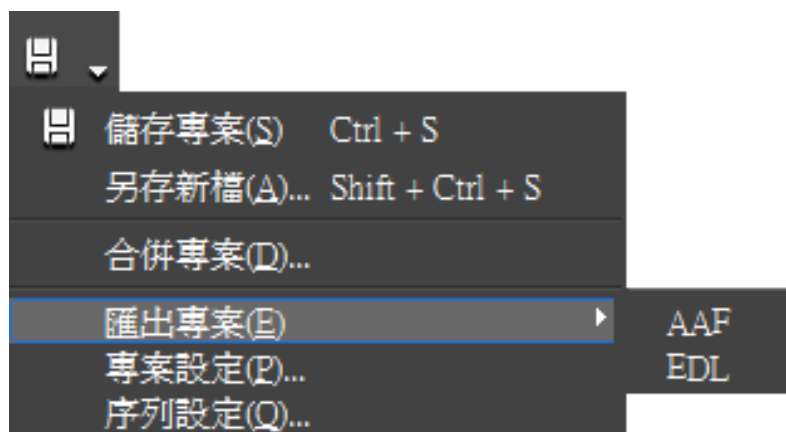
時間軸功能鍵介紹



>>此功能鍵用來建立新專案



>>開啓專案：開啓專案檔，匯入序列，或是匯入 AAF,EDL,SST 檔，也可直接開啓之前編輯的專案。



>>儲存專案：儲存現有專案或另存新檔，與其他專案合併，匯出專案 AAF 或 EDL 檔。

專案設定中可即時改變現有專案的格式，如 SD 720 x 480 4:3 轉換成 FULL HD 1920 x 1080 16:9。

序列設定中與剛開始的新建預設模式中相同，主要可改變序列的畫格形式，Drop Frame 或是 Non-Drop Frame。



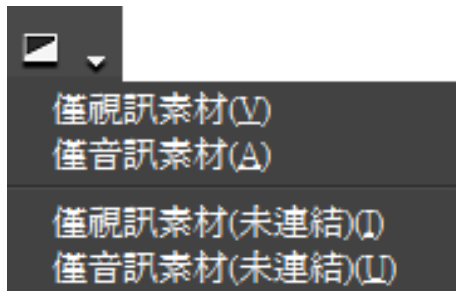
>>多機位：在 EDIUS 4.0(含)以上版本，均內建多機位功能，最多可同時截取的子畫面共 8 個。



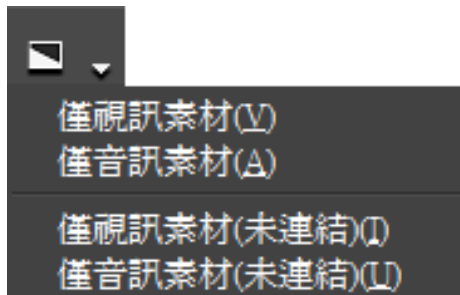
>>建立靜態圖片：按下此功能鍵可在素材播放時，即時擷取成一個靜態圖檔，如 bmp,targa,tiff,png 檔擷取下來的圖片格式可在外掛設定中選擇。



>>新增標記：增加標記，當作備忘錄使用



>>淡入：點選在時間軸上的素材後，直接點選後便可在素材開端加入淡入效果



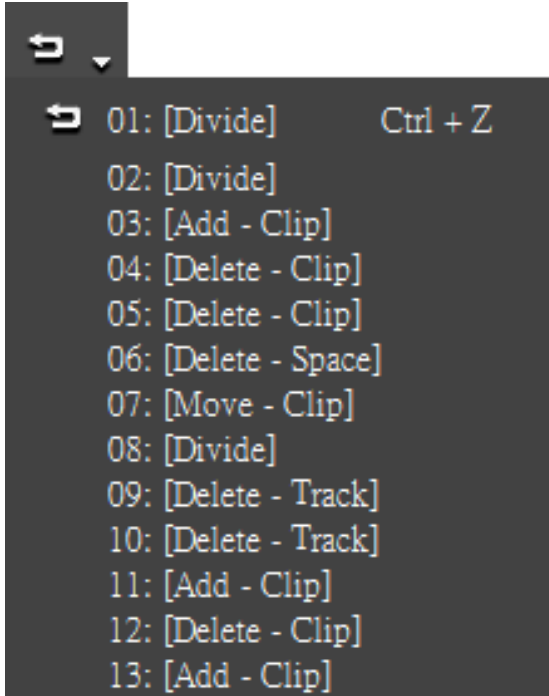
>>淡出：點選在時間軸上的素材後，直接點選後便可在素材開端加入淡出效果



>>刪除：關於所有新增的物件都可利用此功能鍵刪除，或是使用鍵盤上的 DEL 鍵



>>波紋刪除：主要用於時間軸上，按下此功能鍵後，被刪除的素材以後的物件將全部往前靠齊



>>撤銷：回復上一動作，最多可記錄 16 個動作



>>恢復：恢復已回復的動作，一樣最多可記錄 16 個動作



>>設置增加視頻：按下此功能鍵後，從素材庫拖拉下來的物件將不會有影像



>>設置增加音頻：按下此功能鍵後，從素材庫拖拉下來的物件將不會有聲音



>>插入模式：使用此功能，從素材庫拖拉下來的物件將不會覆蓋掉原有的物件，而是插入



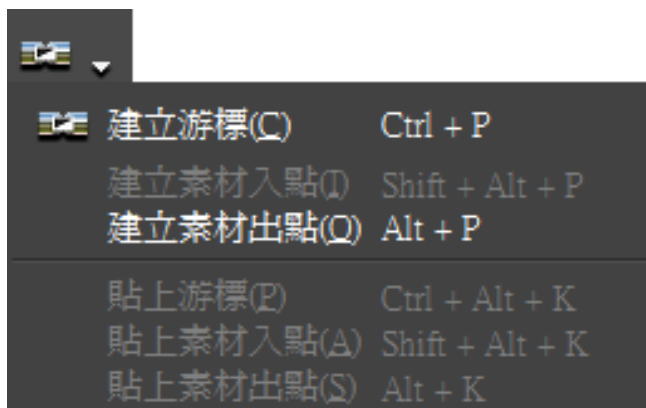
>>覆寫模式：使用此功能，從素材庫拖拉下來的物件將會覆蓋掉原有的物件



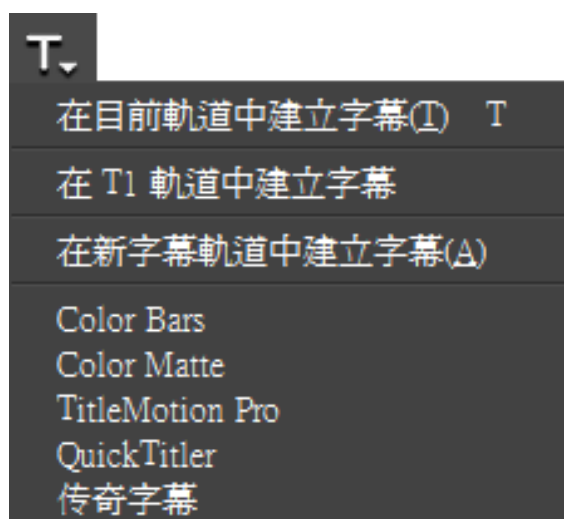
>>設定波紋模式：開啓時，在時間軸上被刪除的素材以後的物件將全部往前靠齊
關閉時，在時間軸上被刪除的素材以後的物件將保持原位不動



>>增加切點 - 選定軌道：在點選的軌道中，依照時間軸上橫桿所在位置進行裁切



>>設置預設轉場：在兩段素材中，增加一個在特效裡設定好的預設轉場，通常預設轉場圖示會多一個 D 的圖形顯示



>>創建字幕：在目標軌道建立字幕，可新增 Color Bars , Color Matte 以增加旁白，或是 TitleMotion Pro, QuickTitler 或其他字幕軟體



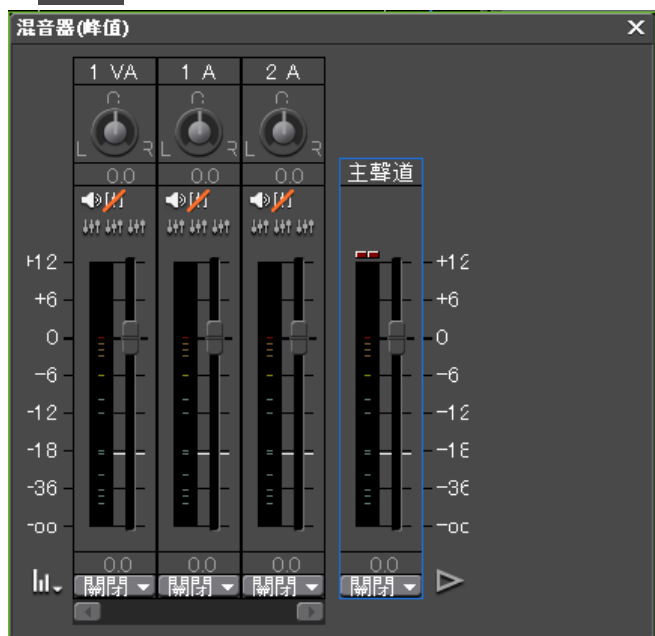
>>旁白錄音：可利用麥克風錄製聲音當作旁白



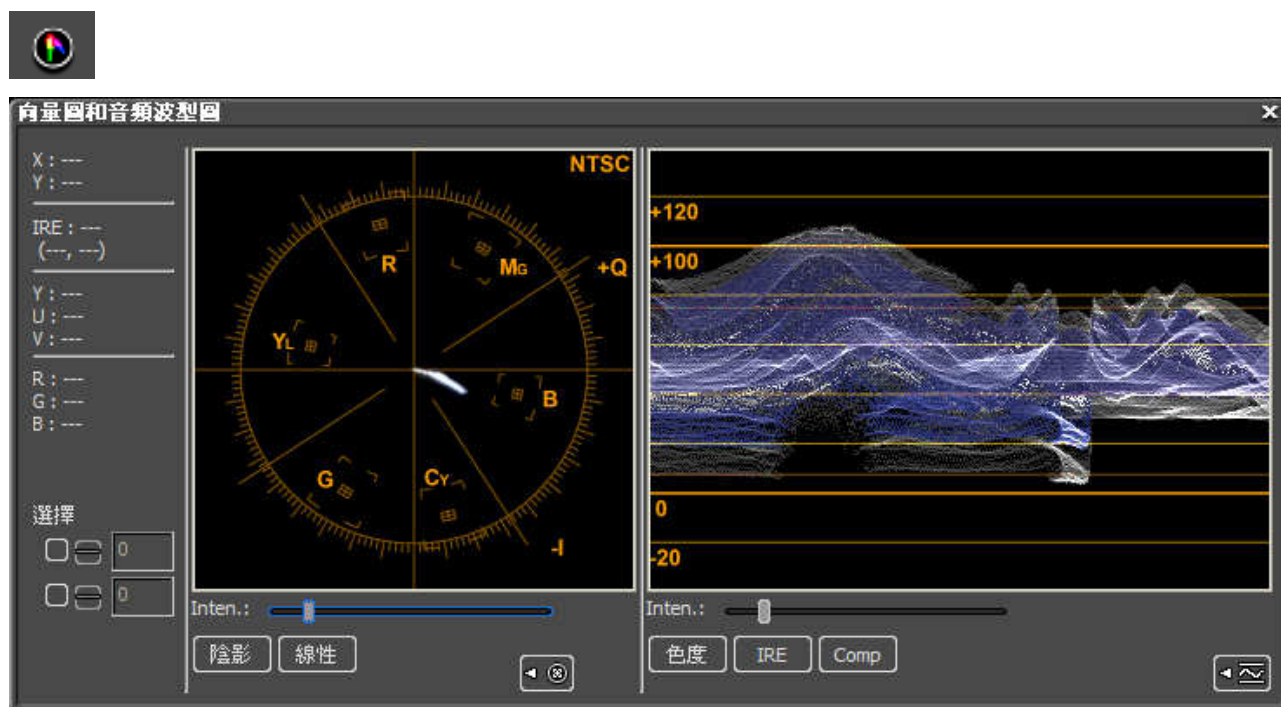
>>運算入/出點 - 僅非即時區域：當疊加過多特效，或是影像格式過於複雜，造成預覽不即時時可使用此功能。



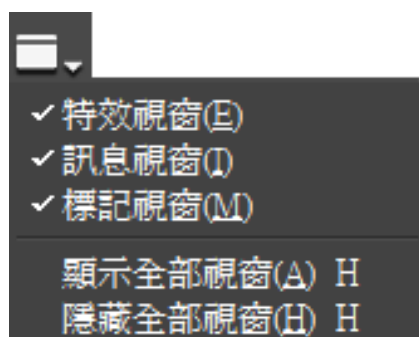
>>切換素材庫視窗顯示：開啓或關閉素材庫



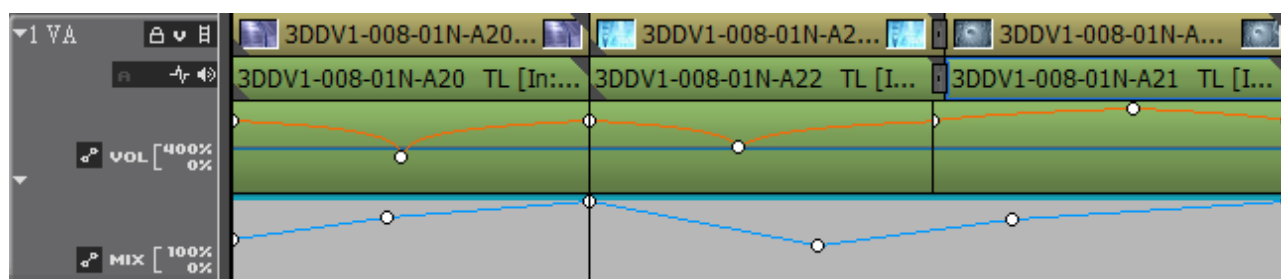
>>開啓聲音混音器顯示：顯示聲音大小的視窗，這裡可看到主音量及有包含音頻的軌道可設定群組，同時移動聲音大小。也可設定軌道模式，如讀取或寫入模式，在預覽時及時改變音量大小。



>>開啓向量範圍/波形顯示：顯示向量波形顯示的視窗，
電視台或是廣播級人員常用此功能來校正顏色是否超出範圍。



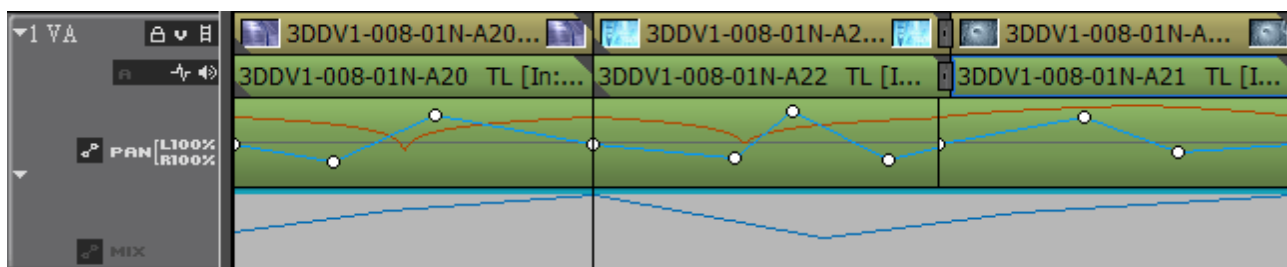
>>切換調色盤顯示模式：可選擇顯示或隱藏特效，訊息及標記視窗



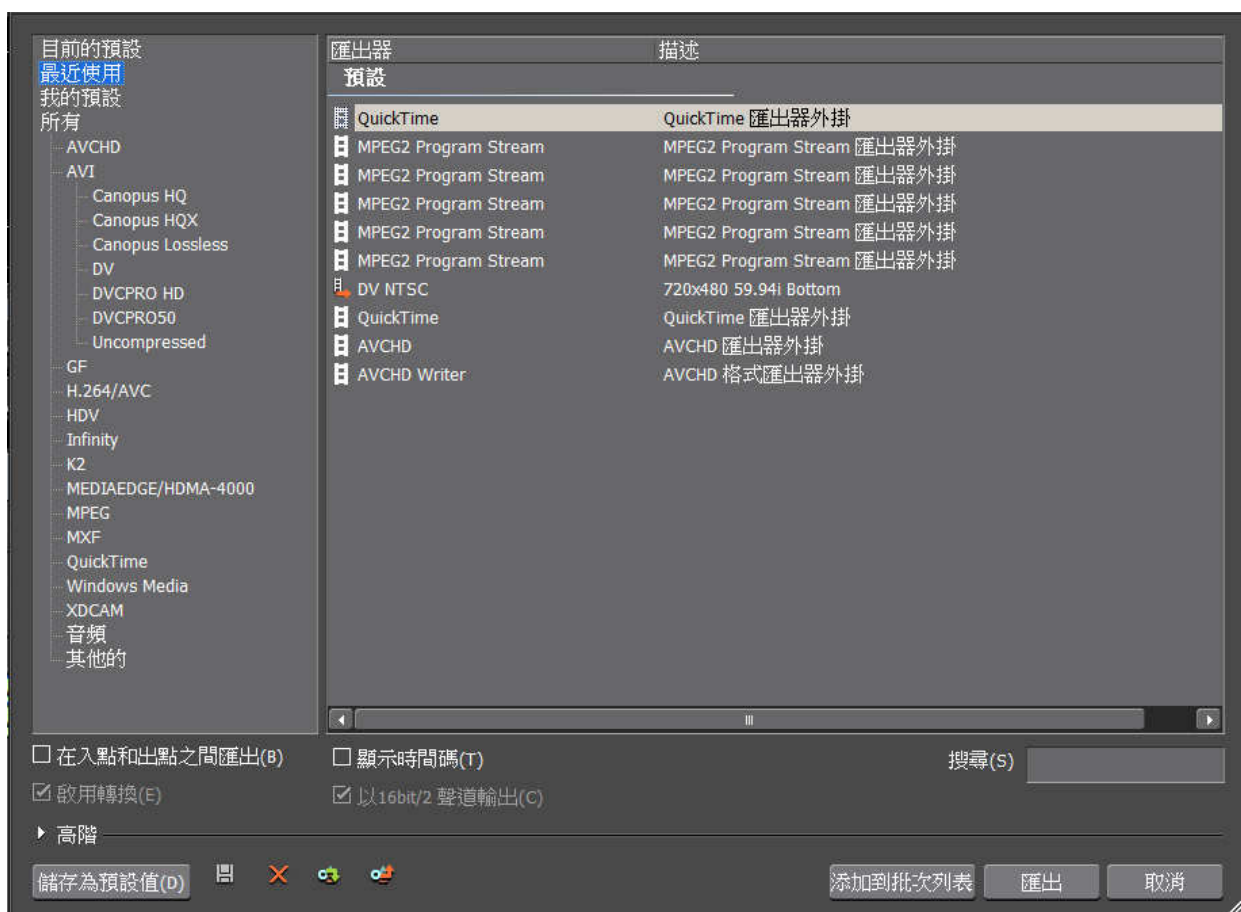
>>時間軸編輯概要 1：在時間軸上可做的影像及聲音的編輯如軌道鎖定，視頻通道，視頻靜音，音頻通道波形，音頻靜音。

下方第一個地方 VOL 可作聲音大小的調整，

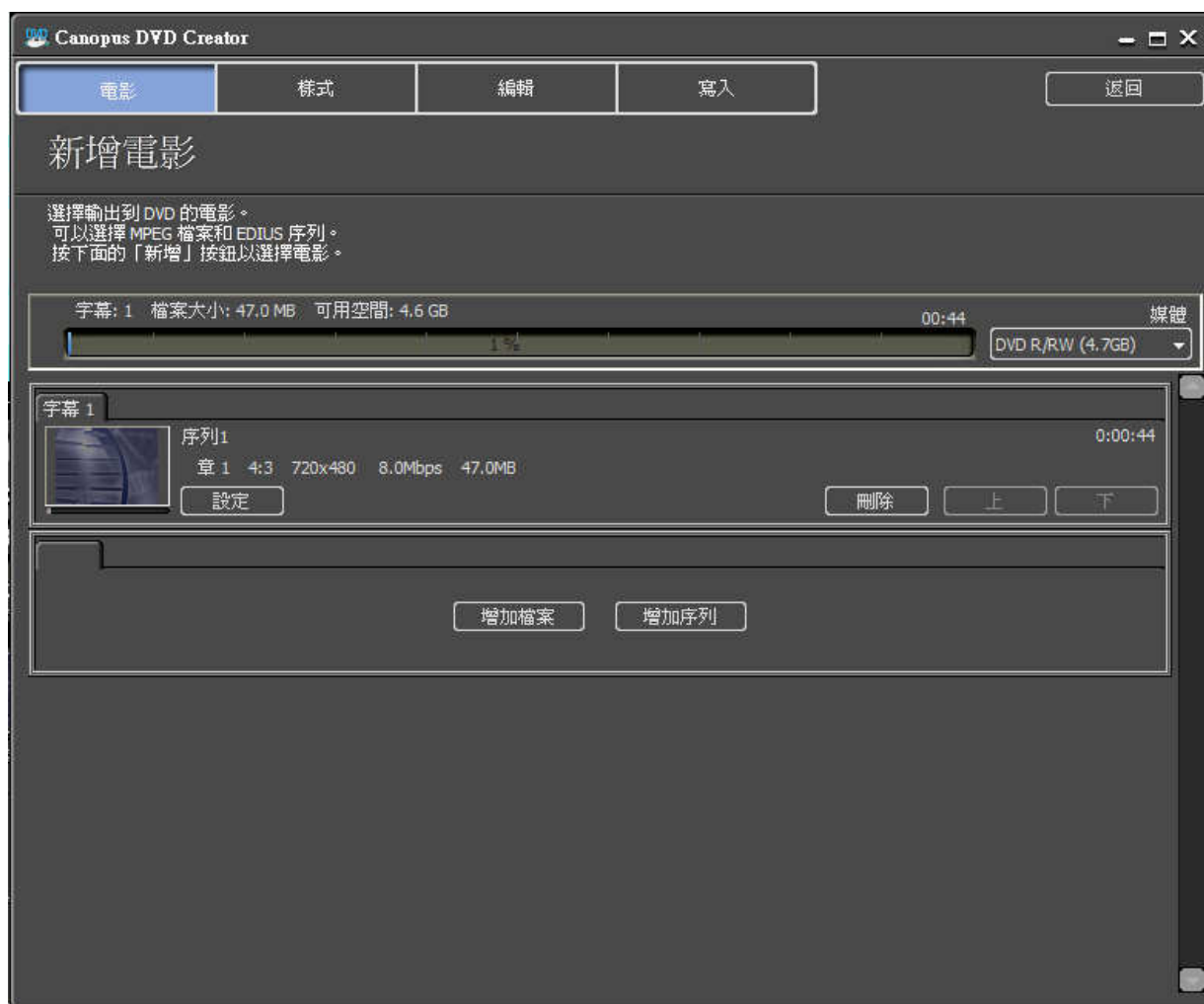
下方第二個 MIX 做影像透明度設定，也可用來設定淡出淡入的效果。



>>時間軸編輯概要 2：調整完音量完，在按下 VOL 圖示，切換成 PAN 模式，便可調整左右聲道音量大小



匯出到檔案：匯出的方式有四種，“匯出到磁帶”、“匯出到文件”、“批次匯出”與“燒錄到光碟”。其中“匯出到文件”、“批次匯出”與“燒錄到光碟”表示轉換成電腦可讀取的電子檔格式，可匯出的檔案如同一般使用 ProCoder 轉檔軟體進行轉檔的工作。



>>匯出到 DVD：EDIUS 4 版本的新功能之一，可轉換成 DVD 格式的 MPEG2 直接燒錄單片或多片影音 DVD 光碟，並擁有簡單的選單編輯功能。

一、增加專案選擇與更改

重點一：增加專案選擇時，設定 → 系統設定 → 應用 → 專案預設

重點二：變更專案時，設定 → 專案設定

二、視窗位置

重點一：調整剪輯時版面的位置，雙視窗螢幕上方的 “視窗” 下的 “版面” 。

三、擷取與來源瀏覽器

重點一：擷取來源設定，雙視窗螢幕上方的 “擷取” 下的 “匯入設定” 。

定完成後，按 “F9” 開始擷取。

重點二：“批次擷取”，開啟批次擷取表 “F10” 。

設定 In/Out 點後，加入表內 “Ctrl+B”

重點三：P2 卡、XDCAM、DVD 或是 CD 擷取、擷取作業流程 → “來源瀏覽器”

四、儲存

重點一：如果以隨身式硬碟儲存時，可利用 “合併專案” 的方式，來節省多餘的素材將會佔領的空間。

五、序列

重點一：同時開啟、編輯、合併檔案，可開啟無限的序列。

重點二：建議搭配 “素材區” 內的 “文件夾” 做管理。

六、聲音調整

重點一：時間軸左側 “A” (聲音軌) 旁邊的小箭頭，延展開後有波形可調整。

重點二：時間軸上的工具列，“聲音混音器”，打開後有混音裝置可調整。

七、錄音

重點一：時間軸上的功能鍵，麥克風圖形

重點二：音量大小聲控制

八、轉場

重點一：溶入 (Dissolve) · 透明度 (Fade)

重點二：推拉

九、快擷鍵編輯

重點一：(I) (O) (M) (N) (C) (Ctrl+滾輪) (Shift+Alt+方向移動)

十、畫中畫 / 3D 畫中畫

重點一： “特效” 下的 “鍵”

十一、移動馬賽克

重點一： “特效” 下的 “遮罩” ，分為兩種內部與外部效果，在 “內部” 選擇 “馬賽克”

重點二： 移動馬賽克， “移動路徑” 設置移動節點 (key frame)

十二、視頻佈局 (3D 圖像):

重點一： 局部放大，選取畫面中的 “特定” 區塊，做特寫或是做 3D 影像佈局。

重點二： 功能鍵，將游標指向要放大的素材上，按滑鼠右鍵，選取 “佈局” 。

十三、速度：

十四、時間重映射：

十五、照相機 - 單張圖片：